

# ЗВУКИ «ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ»

В.М. Морозов

Московский государственный институт международных отношений (университет)

Рецензия на мемуары Чрезвычайного и Полномочного Посла И.А. Мелихова, тематически связанные с Ближним Востоком: «Дипломатическая симфония». Москва: МГИМО–Университет, 2017. 687. [1] с.

**Ключевые слова:** мемуары, Ближний Восток, внешняя политика России

Мемуары Чрезвычайного и Полномочного Посла, доктора исторических наук, бывшего заведующего кафедрой дипломатии МГИМО МИД России И.А. Мелихова представляют собой сборник воспоминаний, центральными темами которых выступают дипломатическая служба посла в странах Ближнего Востока и связанные с ней эпизоды, история России и её дипломатии последних трёх десятилетий, а также фактор личности в дипломатической практике.

Почему симфония? На протяжении всего повествования рефреном проходит музыкальная тематика, которая сопрягается с заглавием книги. Книга разделена на «прелюдию», «увертюру», восемь частей и «финал». Симфония – музыкальное произведение для большого смешанного оркестра. Так и для автора накопленный дипломатический опыт стал гармоничным сочетанием воспоминаний, эмоций, впечатлений, которые в итоге трансформировались в единый, целостный симфонический труд. Автор видит себя в качестве дирижера «Дипломатической симфонии» собственного сочинения, а читателя – в качестве зрителя театрального представления. Именно это, наряду с богатым русским языком в лучших традициях классической литературы в сочетании с полезной смысловой нагрузкой является одной из отличительных черт книги. Повество-

УДК 327.82

Поступила в редакцию 16.08.2018 г.

Принята к публикации 18.10.2018 г.

вание также содержит выдержки из шедевров поэзии, что дополняет образы персоналий, стран и событий, описываемых автором. Книга является большим, чем размышления о дипломатической службе и ближневосточной тематике. В ней много новой информации, связанной с личным опытом автора, его отношением к прошлому и будущему России. Автор предлагает читателю смелые, но основанные на фактах умозаключения о периоде перестройки (с. 16-22), размышления на актуальные темы внешней политики России (воссоединение с Крымом, обострение отношений с США: с. 22-30).

И.А. Мелихову удаётся органично сочетать серьёзные размышления с художественным повествованием. Автор утверждает, что отправной точкой (в книге, используя авторский фразеологизм, он называет её эталонной нотой «ля») написания мемуаров является «любовь к Родине». Представляется оправданной и интересной выбранная автором структурная композиция книги, состоящая из восьми основных частей, в которых перед читателем предстает калейдоскоп эпизодов из дипломатического опыта работы Чрезвычайного и Полномочного Посла в зарубежных странах, среди которых Ливан (с. 185-234), Саудовская Аравия (с. 376-503), Южный Йемен (с. 133-185), Египет (с. 234-276), Сирия (с. 276-324), Катар (с. 324-376), Нигерия (с.503-554), а также пяти частей, рассказывающих о годах обучения в alma mater, особенностях работы в центральном аппарате МИД России, научной и профессорско-преподавательской деятельности автора в МГИМО. Преимуществом мемуаров является также и то, что помимо собственных впечатлений И.А. Мелихов знакомит читателя с интересными фактами из сферы страноведения и регионоведения. Автор описывает масштабные исторические события (такие, как, например, арабо-израильская война 1967 г.) через призму жизни посольства. Внимание уделяется и оценке двусторонних отношений. Одновременно с этим И.А. Мелихову удаётся познакомить читателя с нравами и обычаями стран пребывания.

Особенное внимание автор уделяет своему пребыванию на посту посла в Королевстве Саудовская Аравия. И.А. Мелихов демонстрирует ту самую дипломатическую симфонию, рассказывая об ожиданиях от предстоящей командировки. По его словам, предполагалось, что работа в Королевстве будет напоминать музыкальную форму рондо (фр. – *rondeau* – «движение по кругу»), в которой главная тема неоднократно повторяется, чередуясь с различными эпизодами. И главной темой стал исламский фактор, с которым послу пришлось иметь дело и в политике, и в контактах с руководством страны, и в быту. Данный период жизни автор сравнивает с симфонией №9 Бетховена: она стала последней для композитора, эта же цифра стала последней для симфоний Шуберта, Дворжака и Брукнера. А для И.А. Мелихова этот раздел ознаменовал последний период, когда он трудился как ближневосточник и был связан с арабским языком. Будучи послом в КСА, автор уделял пристальное внимание всем аспектам двусторонних отношений: работе с местными журналистами, выстраиванию отношений с судерийским кланом, налаживанию российско-саудовского партнёрства

в военной и нефтяной сфере, обеспечению паломничества (хаджа) российских мусульман в Мекку и т.д. Своим важным успехом на этапе развития российско-саудовских бизнес-контактов автор считает знакомство с принцем Валидом Ибн Талялем, который в то время входил в десятку самых богатых людей в Королевстве. Заслуга И.А. Мелихова и в том, что с первых дней пребывания он взял курс на консолидацию послов СНГ, которые до этого были сильно разобщены. Автор проработал в Королевстве Саудовская Аравия четыре года и, несмотря на отдельные дискомфортные моменты, у него сохранились хорошие воспоминания об этой стране. Работая в арабских государствах, посол свыкся с культурой этих народов и стал понимать особенности психологических аспектов работы.

В целом, книга оставляет приятное впечатление. Автор проделал серьёзную работу по обработке собственных воспоминаний и приведению их к целостному, систематизированному обобщению.

Книга может представлять интерес как для широкого круга читателей, так и для специалистов в области международных отношений и региона Ближнего Востока, а также стать дополнением к основным учебным пособиям для студентов, углубленно изучающих ближневосточную тематику.

**Об авторе:**

**Владимир Михайлович Морозов** – к.и.н., доцент кафедры дипломатии МГИМО МИД России, проректор по кадровой политике МГИМО МИД России. 119454, г. Москва, проспект Вернадского, 76. E-mail: v\_m\_morozov@mgimo.ru.

## SOUNDS OF «DIPLOMATIC SYMPHONY»

V.M. Morozov  
DOI 10.24833/2071-8160-2018-5-62-162-164

Moscow State Institute of International Relations (University)

**Abstract:** Review of the book by Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary Igor Melikhov. Diplomatic Symphony. MGIMO-University, 2017. 687 p.

**Key words:** memoir, Middle East, Russian foreign policy

**About the author:**

**Vladimir M. Morozov** – PhD in Political Sciences, Associate Professor at the Department of Diplomacy, MGIMO, Vice-Rector for HR. 119454, 76, Vernadskogo prospect, Moscow, Russia. E-mail: v\_m\_morozov@mgimo.ru.