

# Символика в коптском христианском искусстве как проблема культурологического исследования

Д.Ю.Позднякова

*В диалоге коптской и русской религиозных культур раскрывается значение символа буквы Йота, десятой буквы коптского алфавита, с которой начинается имя Иисуса Христа. Символика написания буквы сравнивается с произнесением имени Иисуса и чтению Иисусовой молитвы.*

В современном Египте сосуществуют несколько культур: древнеегипетская (в виде памятников и артефактов); «живая» арабская (мусульманская); коптская<sup>1</sup>, тоже «живая» (христианская). Понятийный состав и символический язык коптской христианской культуры открыт для понимания последователями Русской православной церкви. Разумеется, данное утверждение не претендует на некий экклезиологический вывод, оно принадлежит скорее к ряду констатаций коммуникативного плана. Множество общих проявлений культуры – храмосоздательство, организация монастырей, иконопись, фрески, книжная миниатюра, почитание святых, обрядовые особенности богослужения – позволяет не только сравнивать две культуры – русскую и коптскую, – но и вести полноценный межкультурный диалог, несмотря на территориальную отдаленность, конфессиональные и иные различия<sup>2</sup>.

Как известно, образы и символы изобразительного христианского искусства появились в эпоху Римской империи, когда еще не существовало деления христианских конфессий в современном его понимании. Язык христианского искусства этого времени включал в себя

символические (агнец, рыба) и аллегорические изображения (Пастырь Добрый, Орфей), а также буквенные символы (хрисма). С утверждением христианства в качестве государственной религии отпала острая нужда в аллегорических изображениях. С этого времени преимущественно развилась образная сторона христианского искусства – иконопись, мозаика, фреска. Однако главным символом христианства по-прежнему оставалось изображение креста.

Несмотря на повышенный интерес к оригинальным чертам искусства, сохраненным древними ориенталистскими церквями (в том числе коптской), которые символы остаются до сих пор неописанными и нерасшифрованными в отечественной науке. К их числу принадлежит такой элемент коптской христианской культуры, как «Йота» – буква коптского алфавита и вместе с тем важный богослужебный буквенный символ. В украшении коптских богослужебных книг можно видеть миниатюры с включением плетеного орнамента, в котором доминирует изображение креста. Один из фрагментов орнамента, воспринимаемый как элемент плетения, несет символическую нагрузку, имея подобие букве «Йота» коптского алфавита (имеет гра-

Позднякова Дина Юрьевна – аспирант ФГБОУ ВПО «Государственная академия славянской культуры».  
E-mail: vestnik@mgimo.ru

## ■ Свежий взгляд

фическое сходство с английской «I»).

В коптской трактовке, однако, эта буква имеет значительно более развернутую символику, приравниваясь в начертании к произнесению имени «Иисус» и чтению Иисусовой молитвы, – важного момента культовой практики христианина. Затем к трактовке данного элемента «добавляется» символика числа десять (Йота – с которой начинается имя Иисуса Христа, десятая буква коптского алфавита; число «десять» символично и само по себе, указывая, на десять заповедей и т.д.). Далее, в имясловном благословении большой палец соединяется с десятой фалангой пальцев (средняя фаланга безымянного пальца), одновременно в сложении перстов изображается как буквы имени Христа: IC XC, так и указание на десятую букву, как на букву начала имени Христа.

Орнаменты миниатюр имеют дополнительную цветовую символическую нагрузку. Для них характерно использование трех цветов – красного, желтого и зеленого; или четырех, где, наряду с перечисленными, употребляется также белый цвет. «Цвета – зеленый, символизирует жизнь, ту, что православные люди получают от креста. Желтый представляет сияние и славу, которые Христос вернул человечеству. Красный представляет драгоценную Кровь Христову, которая очищает христиан»<sup>3</sup>. Белый

цвет символизирует «путь чистоты, которая восстанавливает человека в первоначальное состояние, возвращая потерянную славу, которая дана была ему с дыханием жизни»<sup>4</sup>. Однако для стороннего наблюдателя в орнаментах миниатюр буква «Йота» не явна, присутствуя в виде вплетенного между крестов шнура, который пересекается горизонтальными отрезками орнамента, идущего в другом направлении. Именно прерывистые отрезки орнамента, подобные букве «I», несут смысловую нагрузку имени Иисуса Христа, другие элементы плетения образуют форму крестов. До сих пор в отечественной научной литературе нет развернутого описания построения коптских крестов, орнаментированных буквой «Йота». Как показывает практика, предварительное ознакомление с семантикой организации артефактов такого рода способствует лучшему проникновению в «дух и букву» коптского искусства.

### *Pozdnyakova D.Y. Coptic Christian Symbolism in Art as a Problem of Cultural Studies.*

*Summary: In dialogue Coptic and Russian religious culture reveals value of the symbol letter Iota, the tenth letter of the Coptic alphabet, which begins the name of Jesus Christ. Symbols of letter writing is compared with pronouncing the name of Jesus and reading the prayer of Jesus.*

#### **Ключевые слова**

Символ, мистика, Египет, христианское искусство, коптское искусство, орнамент, орнаментальная декорация, искусствознание, йота, крест.

#### **Keywords**

Symbol, mysticism, Egypt, Christian art, Coptic art, ornament, ornamental decoration, art history, iota, cross.

### **Примечания**

1. Мона Халиль. Мифы о коптах. Электронный ресурс: <http://www.portal-credo.ru/site/?act=fresh&id=1230> (дата обращения: 30.04.2013).
2. Силантьева М.В. Метаморфозы социальных организмов в свете трансформации культурных границ // Вестник МГИМО-Университета. 2012. № 6. С. 206-210.
3. Электронный ресурс: Монастырь Барамус. [www.sant-mary.net/iota/](http://www.sant-mary.net/iota/) (дата обращения: 22.03.2013).
4. The Monastery of Saint Mary the virgin BARAMOS. Iota Art. A Catalogue of Crosses, Forms & Decorations. – Egypt, 2008. С.VIII.